

செவ்வியல்

T.D. 2010.

R.N. NO. 225-4-1879

MAT 1

Mar

15 : 3

ஸ்ரீமதேராமா நுஜாயநம:

கோலப்புத்தகம்.

2019/27

இதிலடங்கிய கோலங்கள்

ஸ்ரீமதி

பள்ளிகொண்டை

ஸ்ரீரங்க நாச்சியாரம்மாளால்

சேகரிக்கப்பட்டு



ஸ்ரீமாந்

பட்டு - விஜயரத்த பிள்ளையவர்களால்

சென்னை

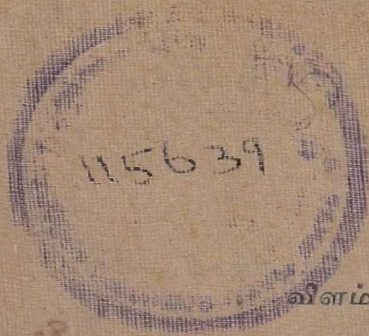
செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்ப்பனேஜ் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

முதற்பதிப்பு.

1899

Copyright Registered



MA 71
1199

விளம்பரம்.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் சென்னப்பட்டணம் - குளை
சாமிப்பிள்ளை வீதி 13-ம் இலக்கமிட்ட கிரகத்தில் ஸ்ரீமாந் பட்டு-
விஜயரத்தினபிள்ளை யவர்களிடத்திலும் பல்லாரி கவுல் பஜாரில்
ஸ்ரீமாந் கட்டளை - திருமால்பிள்ளை யவர்களிடத்திலும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்

புத்தகம் ஒன்றுக்கு விலை அனா 4.

10-புத்தகங்கள் ஒரோமுறை வாங்குமவர்களுக்கு 1-புத்தகம்
அதிகமாகக் கொடுக்கப்படும்.

2010

741.29

கோலப்புத்தகம்

முகவுரை.

“கோலம்” என்பது சாதாரண நாட்களிலும் விசேஷ நாட்களிலும் தேவர் கோயில், முனிவர் வாசம், யாகசாலை, மந்திரசாலை, தருமசாலை, பிரம்மக்ஷத்ரிய வைசிய குத்திரர் வீடுகள் முதலிய விடங்களில் களபச்சாந்து அல்லது கற்றுவின் சாணத்தால் சுத்தஞ்செய்த தனையை, மாதர்கள் பச்சரிசிமாவினாலும் பஞ்சவர்ணப் பொடிகளாலும் நவதான்யங்களாலும் அமைத்து அழகு செய்யும் இயற்கை செயற்கைப் பொருள்களுடைய வடிவங்களின் சித்திரமாம்.

“கோலம்” “அழகு” என்பன ஒருபொருட் பலபெயர்கள். கோலஞ் செய்யுஞ் சித்திரத்தைக் “கோலம்” என்பது பண்பாகுபெயர்.

மேற்சொன்ன வடிவங்களின் கனம் நன்கு விளங்கும்படி பஞ்சலோக முதலானவைகளைக் கொண்டு சிற்பிகளால் ஆக்கப் படுவனவற்றிற்குப் பிரதிமைகளென்றும், அவ்வுருவங்களின் கனம் பூதகண்ணாடியாகிய உதவிக்கருவியைக் கொண்டு உற்று நோக்கினால் மாத்திரம் தோன்றும்படியாக ஒவியரால் தீட்டப்படுவனவற்றிற்குப் படமென்றும் பெயராம். இவ்வகையன்றி சாதாரணமாக மாதர்கள் தரையிலிட்டுக் காட்டும் உருவங்கள் கோலமாம், ஆகச்சே கோலங்களுக்குப் பெரியோர்களாவிடப்பெற்ற பெயர்கள் தக்கவைபென் அவ்வுருவங்களைப் பிரதிமைகளாயாவது படங்களாயாவது அமைத்துப் பார்த்தாலன்றி தோன்றமாட்டா.

இக்கோலங்கள் தொன்றுதொட்டு பரம்பரையாகக் கற்றுக் கொடுக்கப் பரவி வந்தன. இவ்வாறன்றி தற்போதினியாயிருக்கும் பொருட்டு சுமீப காலத்திற்கு முந்தி பல கோலங்களை அச்சிட்டுப் புத்தகரூபமாகச் சிலர் வெளிப்படுத்தினார்கள். அவைகளில்

இரண்டொன்று கிடைக்கப் பெற்றுப் பார்த்ததில் எனக்குத் தெரிந்த கோலங்கள் பெரும்பாலும் அவைகளிலிராத காரணத்தால் அவைகளை என் மணவாளரது கட்டளையைப் பெற்றுக்கொண்டு பலருக்கும் உபயோகமாகும்பொருட்டு இம்முதற்பதிப்பில் அச்சிடலாயினேன்.

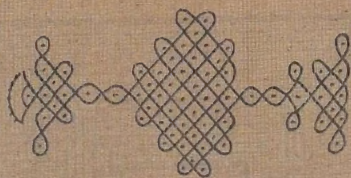
இங்மனம் பதித்த கோலங்களில் ஏதேனும் குற்றங் குறையிருக்கில் அவைகளைத் தள்ளிக் குணத்தைக் கொள்ளும்படி கோலத்திற் கைதேர்ந்த இந்த பரதகண்டத்தில் ஜரித்த ஸ்ரீமதிகளாகிய என் சகோதரிகளை இதனால் விநயமாகக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். வடிவங்களின் உருவங்களை அறியாத பிள்ளைகள் தாறுமாறாகத் தரைபிற் கிறினால் சிற்பநூலில் தேர்ந்த பெரியோர்கள் கோபியா என்பதை “அறையு மாடரங்கும் மடப்பிள்ளைகள் தறையிற் கிறிமில் தச்சருங் காயவரோ?” என்று கம்பநாட்டாழ்வாரும் தமது இராமாயண காவியத்தின் பாயிரத்தில் சொல்லியிருக்கின்றார்.

கோலம், வேதாகமங்களில் விதித்துள்ள ஓர் மங்கலமென்று முன்பதிப்பித்தவர்கள் கூறியுள்ளார். எந்தெந்தக்கோலங்கள் எந்தெந்தக்காலங்களில் எவ்வெவ்விடங்களில் எந்தெந்தக்கருவியைக் கொண்டு இடத்தக்கவையென்று தெரிந்த பெரியோர்களைக்கேட்டுணர்ந்து வெளிப்படுத்தக் காலம் போதாமையால் அவைகளை விசாரித்து இரண்டாம் பதிப்பில் வெளியிடலாகும்.

பல்லாரி,
1899
அக்டோபர்மீ

ஸ்ரீ. நா. அம்மாள்.

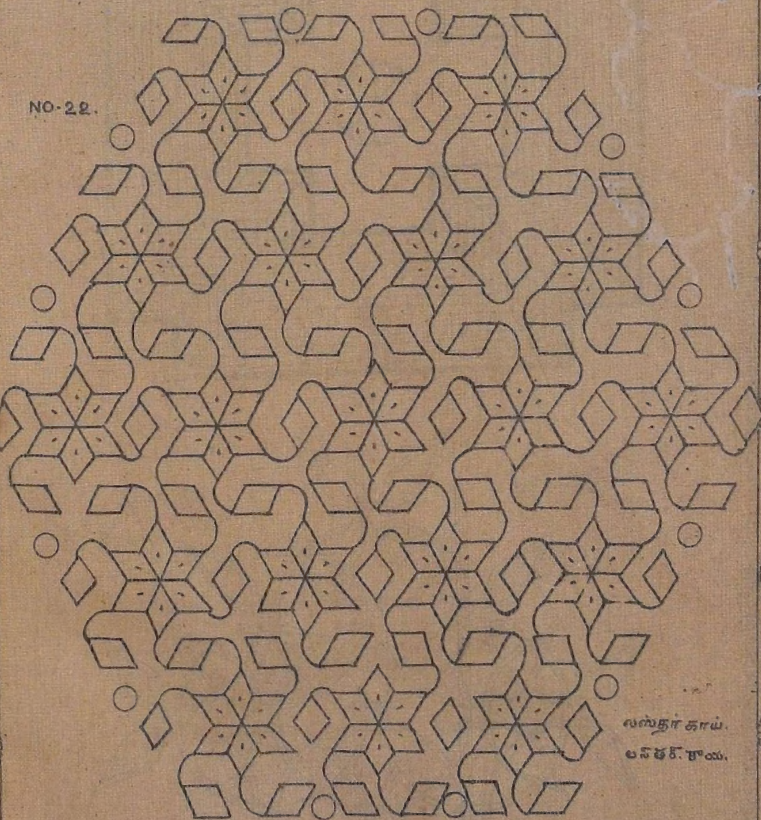
NO-21.



பன்னீர் சொம்பு.

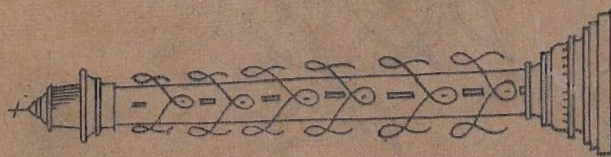
வழித் தோலை.

NO-22.



வந்துதா தாய்.

பெருந்தாய்.

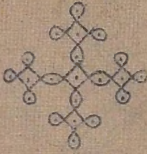


NO-23.

வழித் தோலை.

பெருந்தாய்.

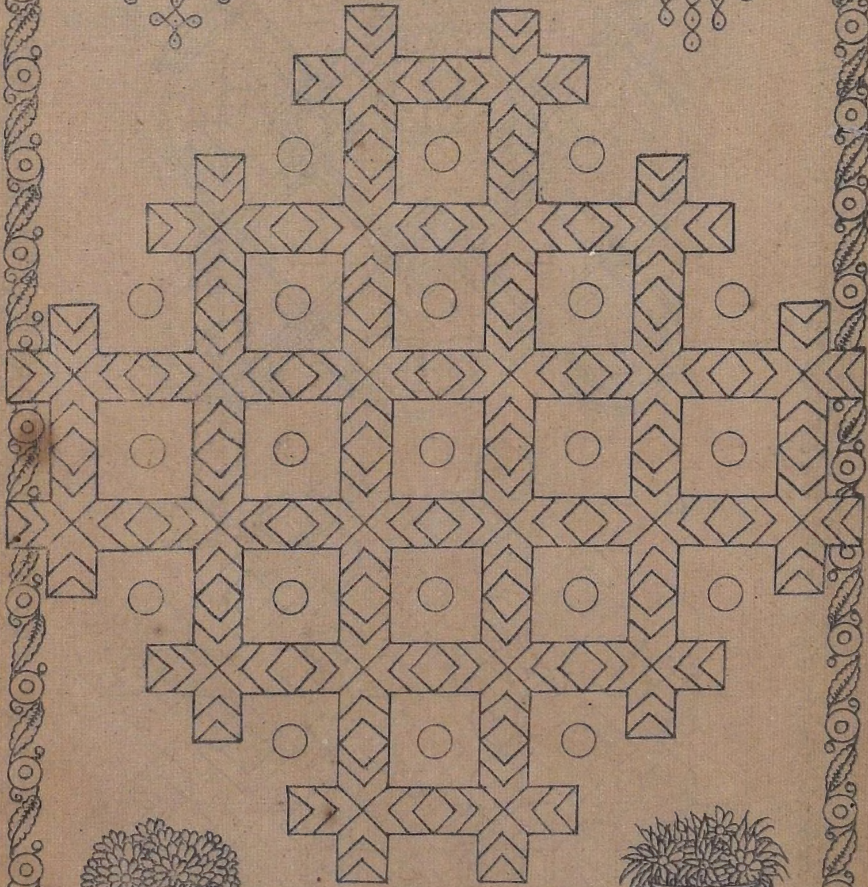
NO-38.



NO-39.



NO-40.



வங்கிப்பந்தல்
சங்கி சங்கல்.



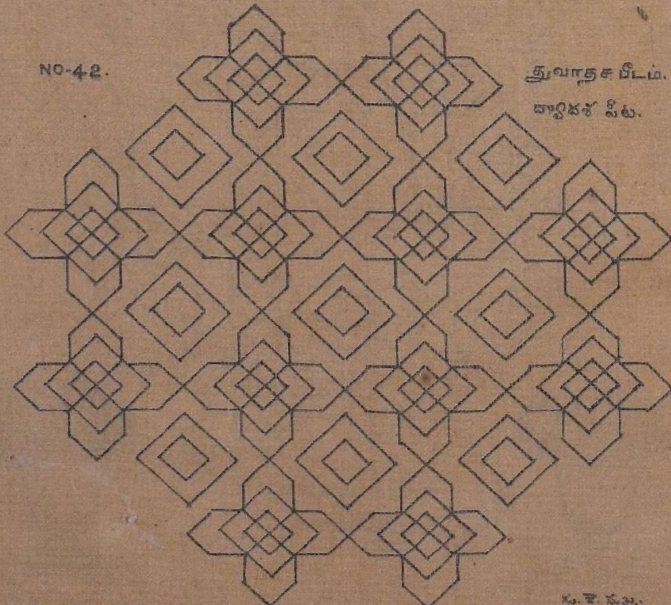
சங்கி சங்கல்

NO-41



ரங்கார்திண்டு
சங்கட் சிண்டி.

NO-42.



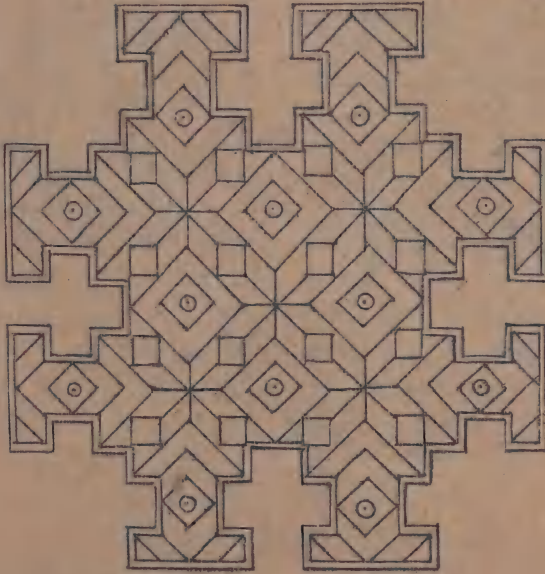
துவாதச பீடம்.
காடுகள் பீடம்.

க. ச. ச. ச.

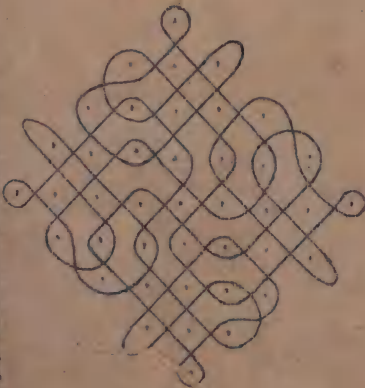
NO-54.

சுரஸ்ரத்தி டீடம்.

சரச் சூத்திரம்.



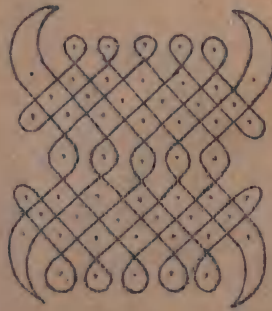
NO-55.



விசம்மமுடி.

வழங்குமி.

NO-56.



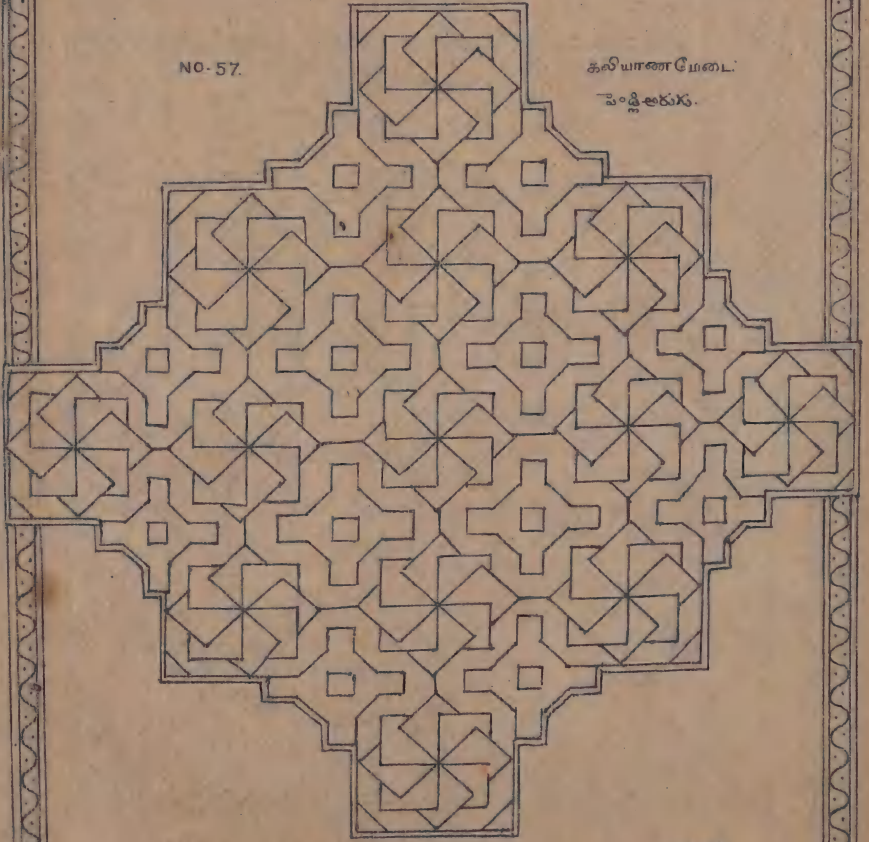
மரகதாலை

முதுகோலை.

NO- 57.

கலியாணமேடை.

பெட்டிலகம்.



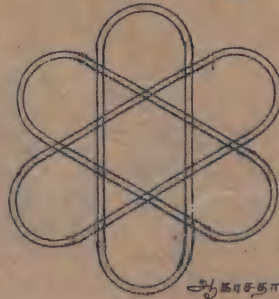
NO- 58



தேங்காய்

பெட்டிலகம்.

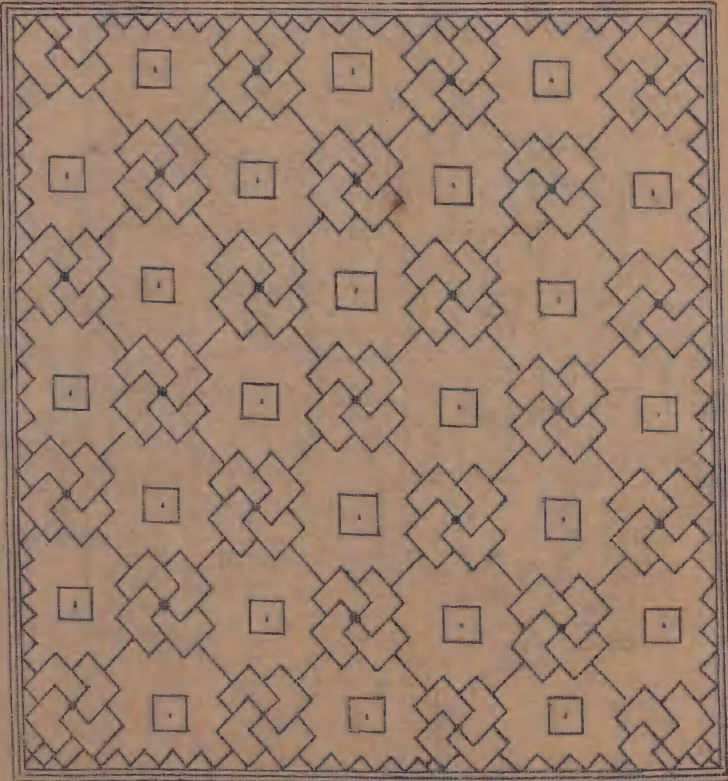
NO. 59.



ஆகாசதாமரை.

அரண்மனை.

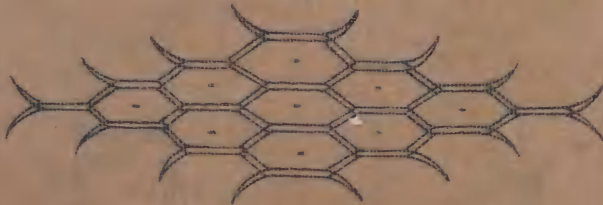
NO-50.



ரத்தினஜெயங்கொண்டம்

சுந்தரபாண்டியம்.

NO-51.

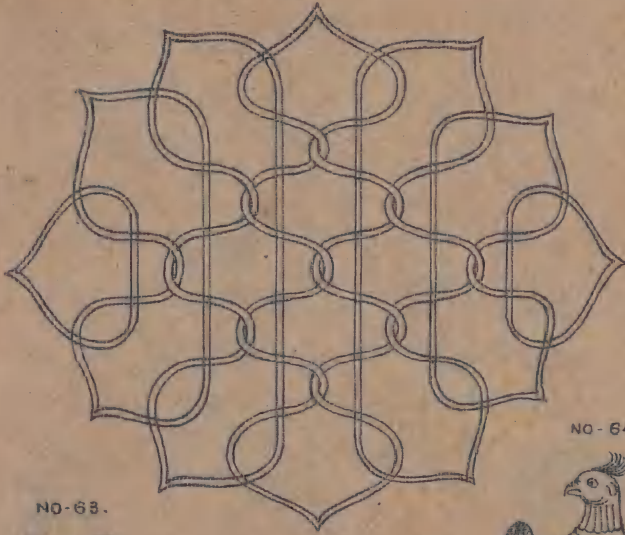


மீ 607.

கந்த.

சுந்தரபாண்டியம்.

NO-62.



NO-64.



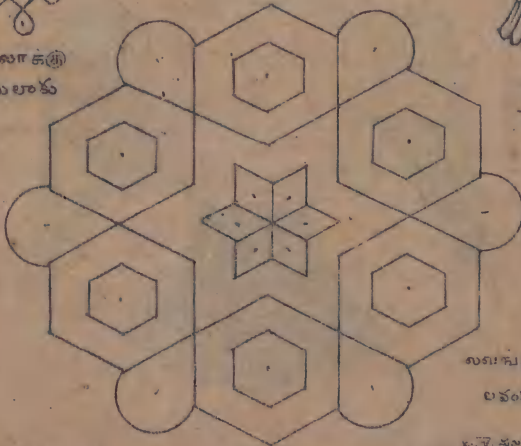
NO-63.



கிழலம்.
கீழலம்.

NO-65

புலாகுதி
புலாகு



கருடன்
கருடன் வாய்.

லங்குத்தான.

லங்குத்தான.

க. ச. சுவாமிநாதன்

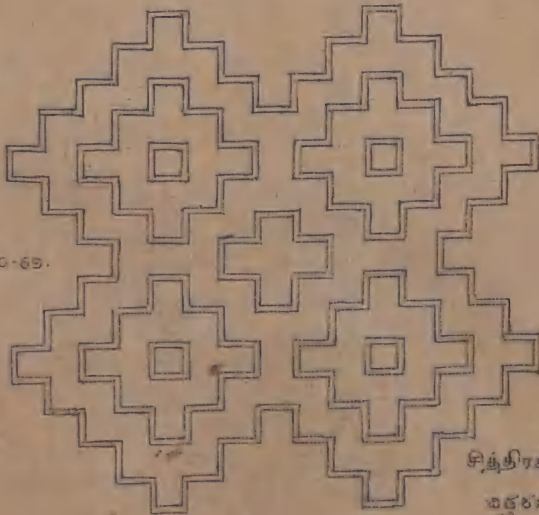
NO 68



ஏகநாதம்.

பேரநாமம்.

NO-69.



சித்திரக்குளம்.

பெருங்குளம்.

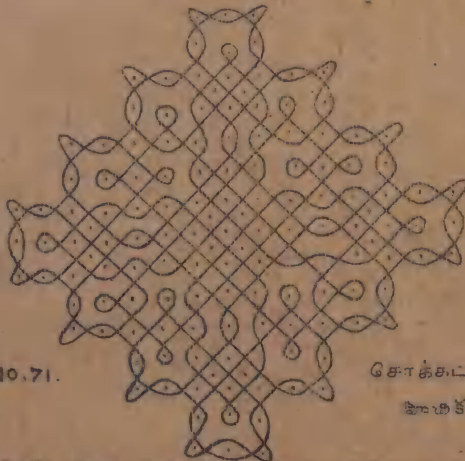
NO-70.



கலியாணமேரல்.

சுந்தரகா.

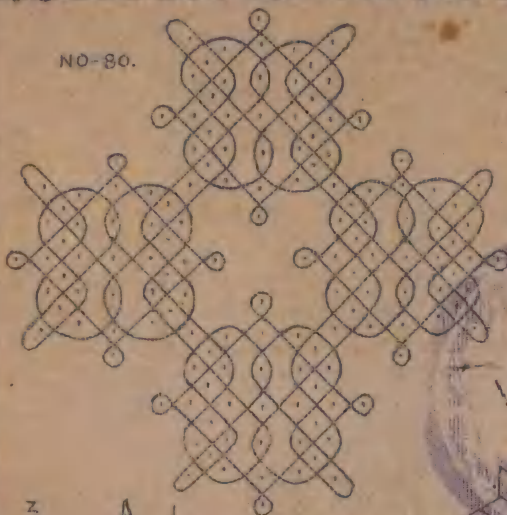
NO. 71.



சோகலதர்.

சுந்தரகா.

NO-80.



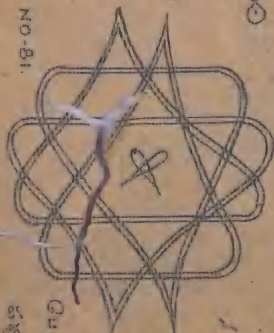
பிரம்மபுரி.

புஷ்பகூடு.

115636

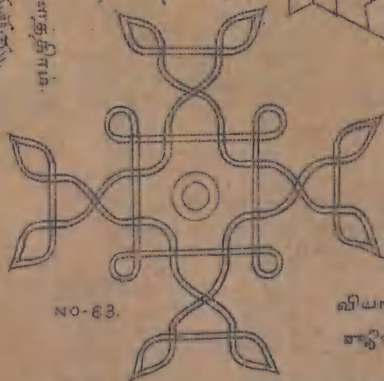
NO-82.

NO-81.

பொத்திரம்.
பெருந்திரம்.

சிவன் கலன்

சிவசிவம்.



NO-83.

வியாசபீடம்.

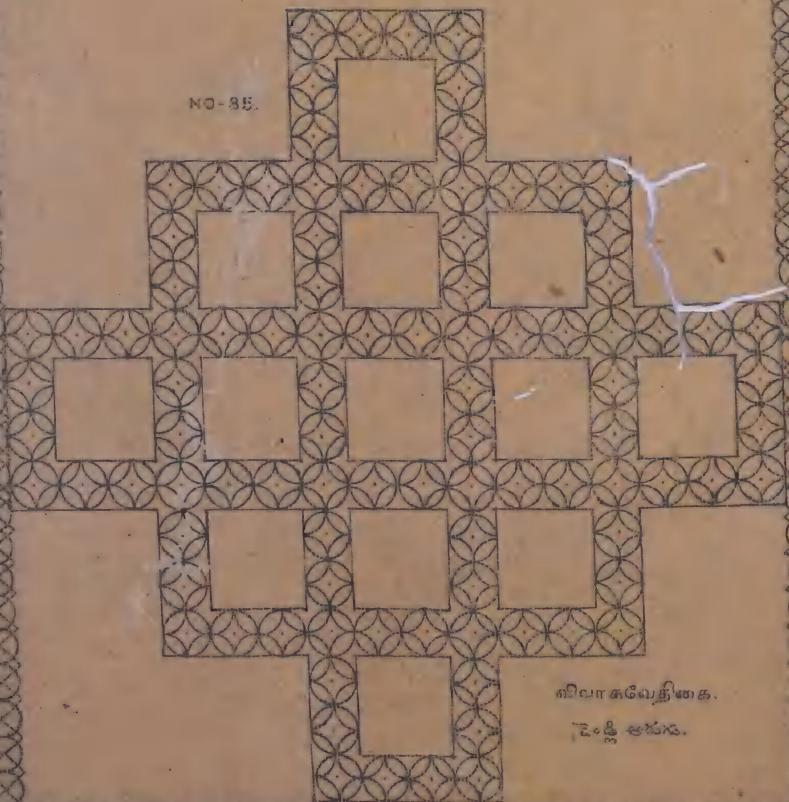
நாகபீடம்.

NO-34.



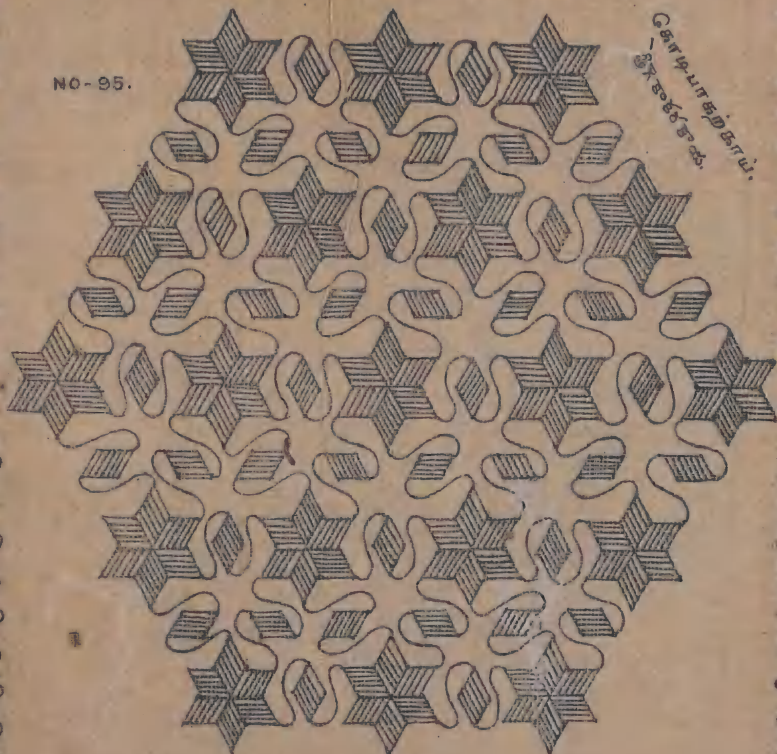
தெளரினத்திரம்.
சூரநேரம்.

NO-35.



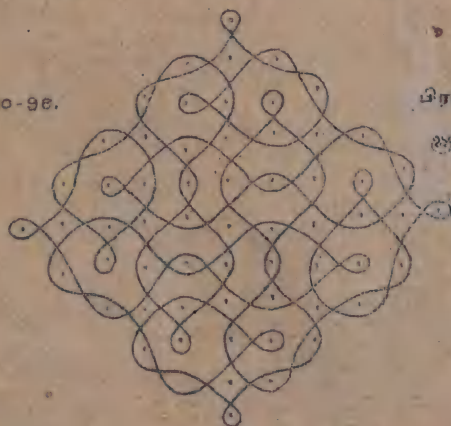
விவாகவேதிதை.
சூரநேரம்.

NO-95.



செரடிபாத்திரம்.
பி.கா.கா.கா.

NO-96.



பிரமம் முடி.

பி.கா.கா.கா.

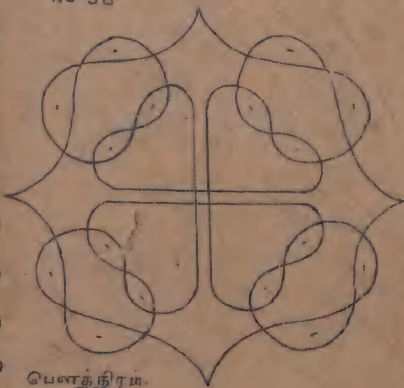
திருவள்ளூர் திருவள்ளூர்

பி. டி. சி. சி.

NO-97.



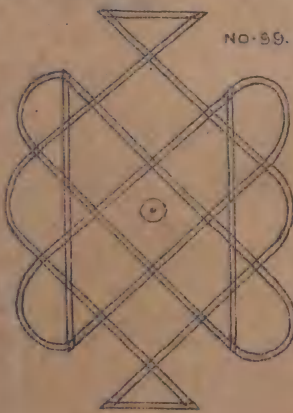
NO-98.



பெளத்திரம்.

சுருது.

NO-99.



பெளத்திரம்.

சுருது.

NO-100.



சூரியசாந்திப்படி.

மாந்தரகும்பத்தி.

NO-101.

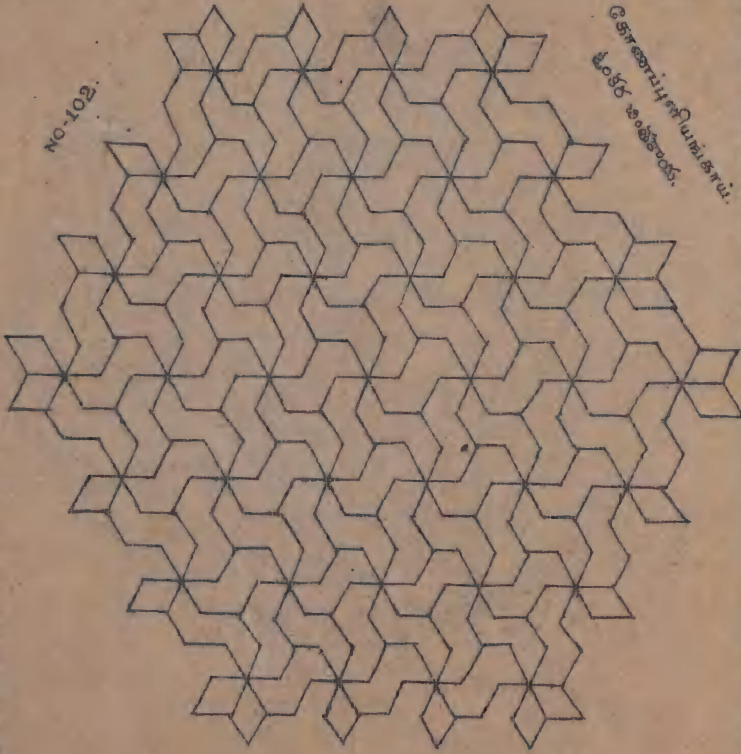


சூரியசாந்திப்படி.

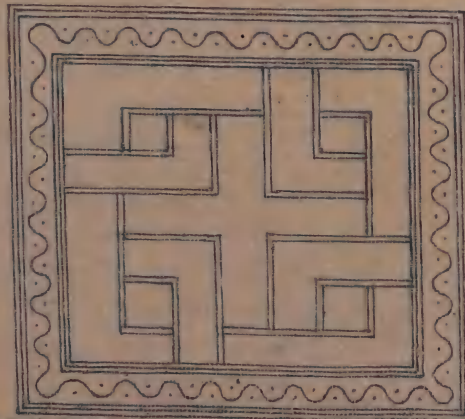
மாந்தரகும்பத்தி.

NO-102.

சொன்னிசுபிமங்கல்.
கூட்டு மணிமலர்.



NO-103.



திருமழ்களேழினை.

NO. 104.

கிளிபதம்

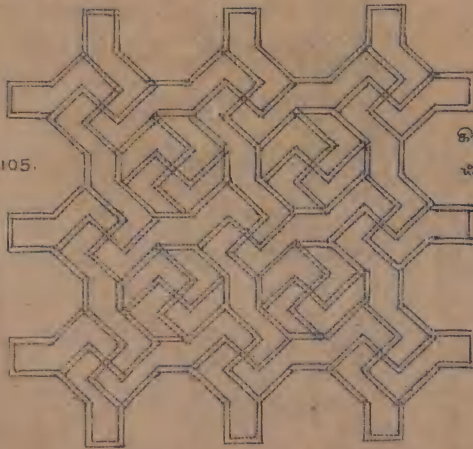
மலர் சதுரம்.



NO-105.

கிளிமண்டபம்.

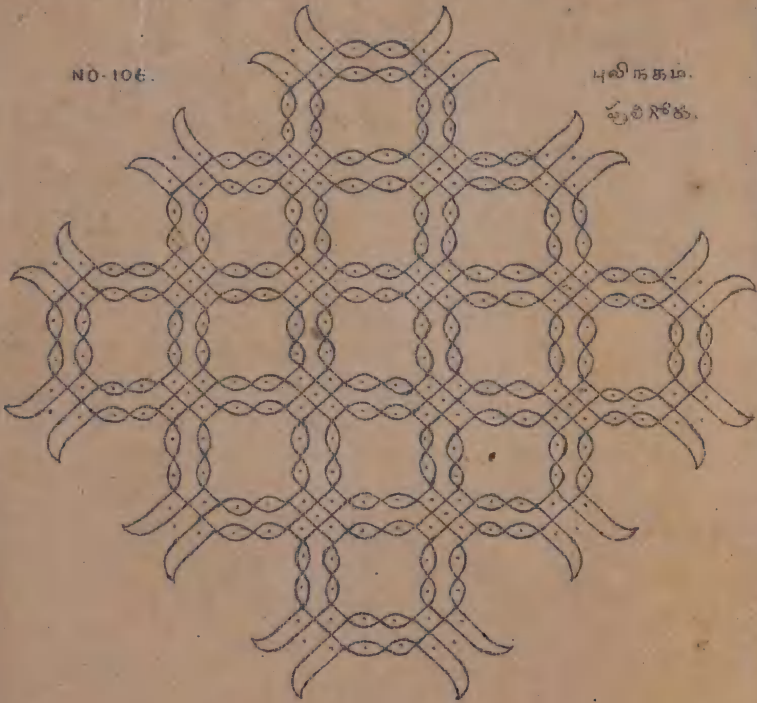
மலர் சதுரம்.



NO. 106.

புலிநகம்.

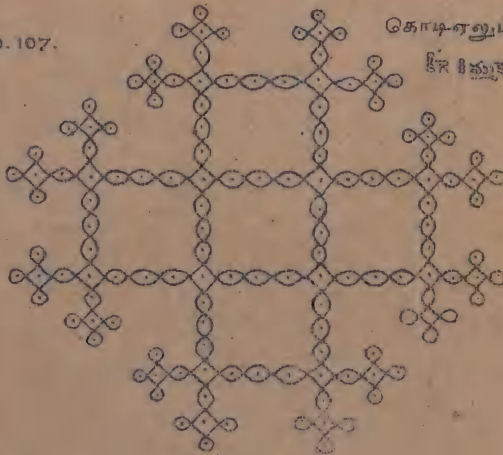
சூரிநகம்.



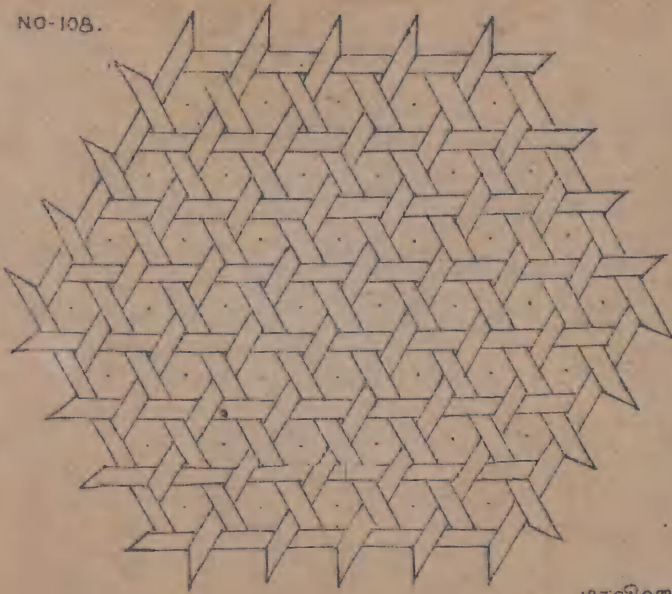
NO. 107.

தொழிலுமிச்சங்கொத்து.

கீழ் விழுந்தான்.



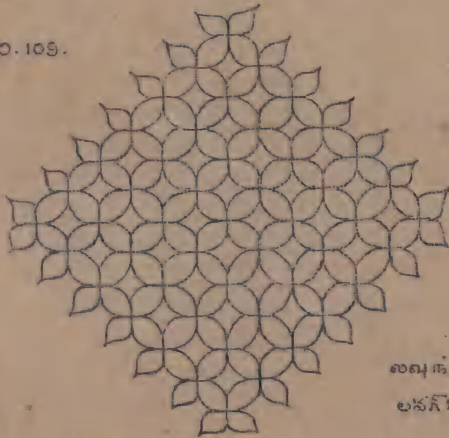
NO-108.



మనా విజయం

మనా విజయం

NO. 109.

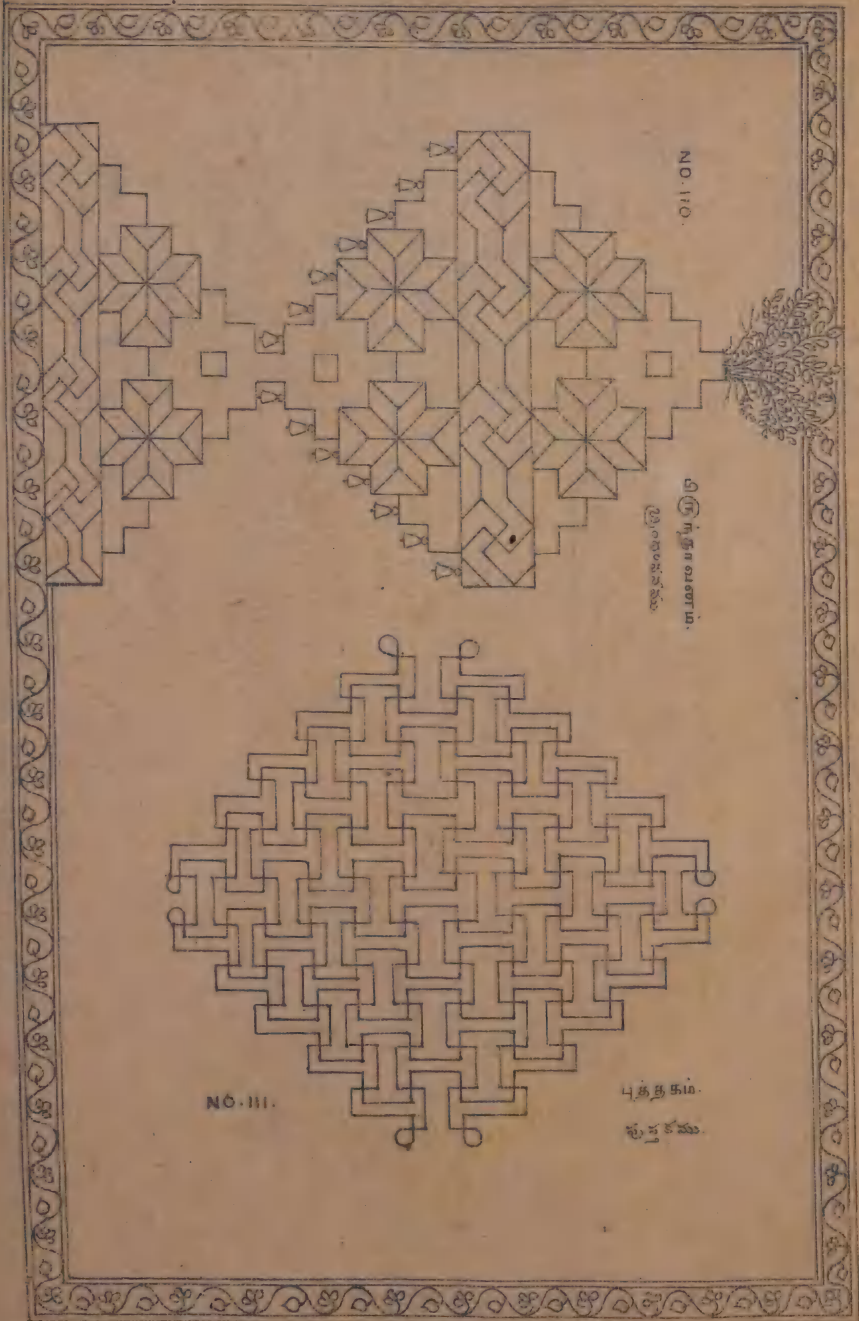


లక్ష్మణాచార్యులు

లక్ష్మణాచార్యులు

NO. 110.

திருநீலாவரம்.
முருகேசுவரர் கோயில்.



NO. III.

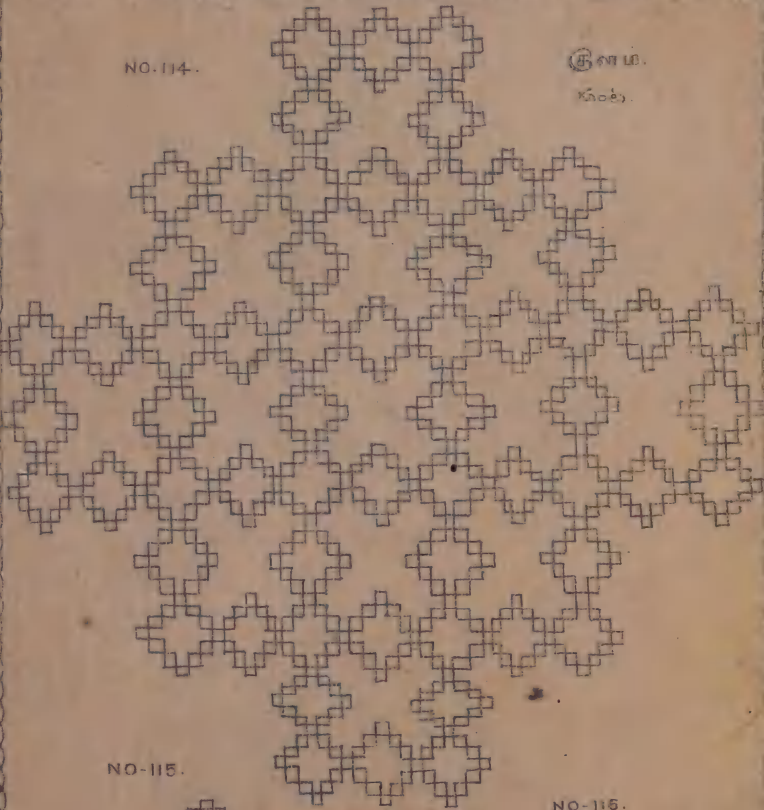
புத்தகம்.

சு. 110.

NO-114.

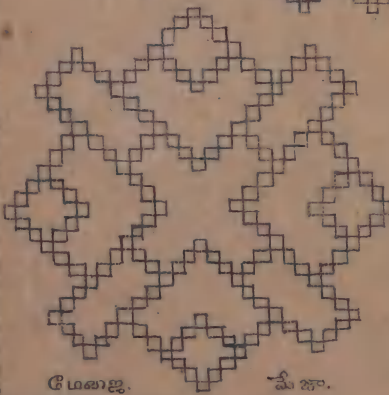
சுளம்.

கி. 100.



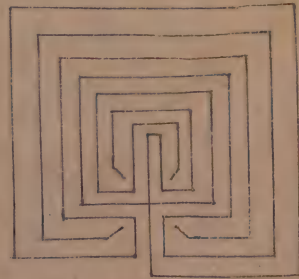
NO-115.

NO-115.



சுளம்.

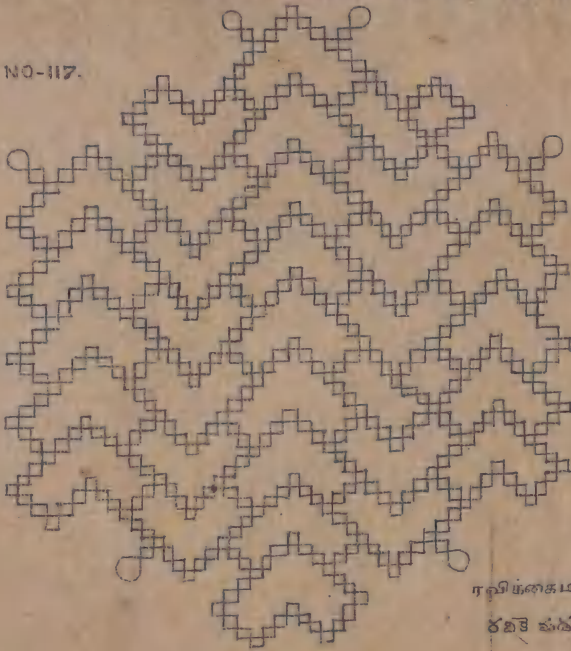
கி. 100.



சுளம்.

கி. 100.

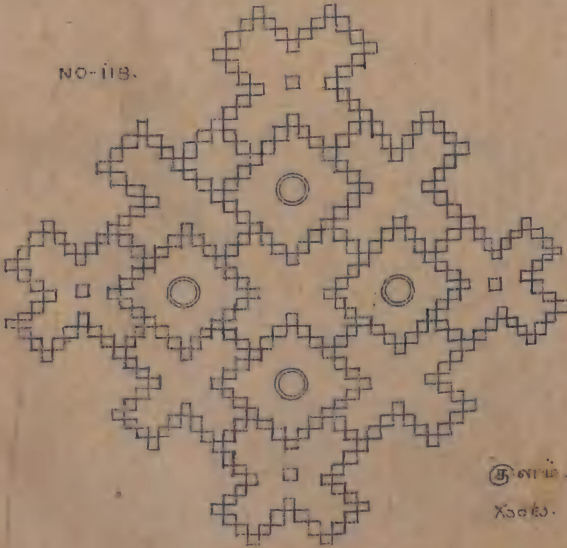
NO-117.



ரவிநாதமடப்பு.

சென்னை.

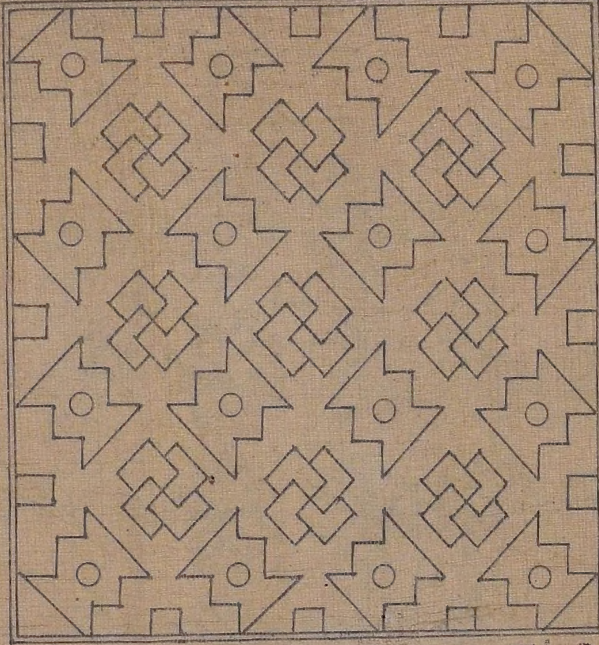
NO-118.



சுருதி.

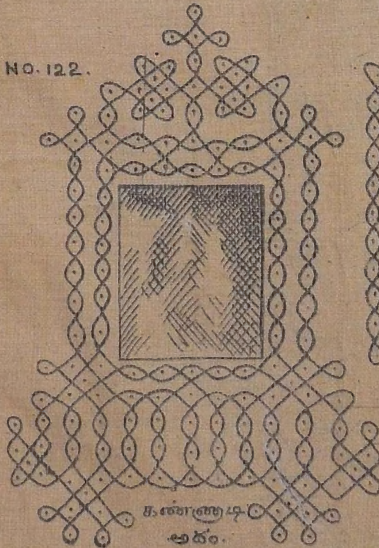
சென்னை.

NO-121.



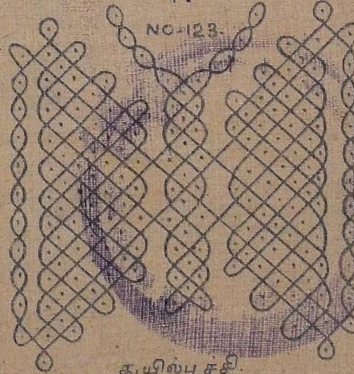
పట్టుపురుగు.

NO. 122.



క. అంబానామి.
అదం.

NO-123.



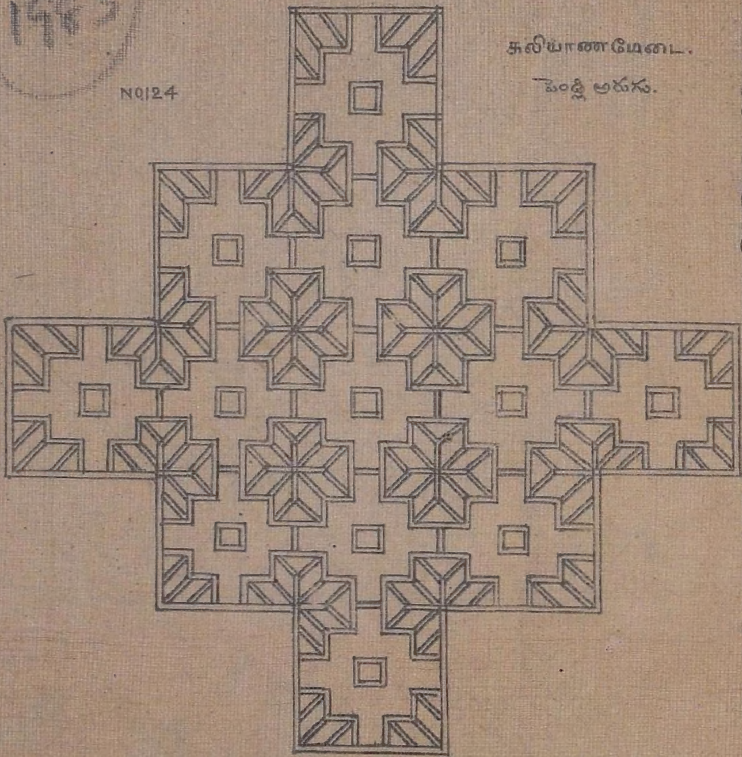
త్రు. యిల్లు. శక్తి.
పట్టుపురుగు.

1983

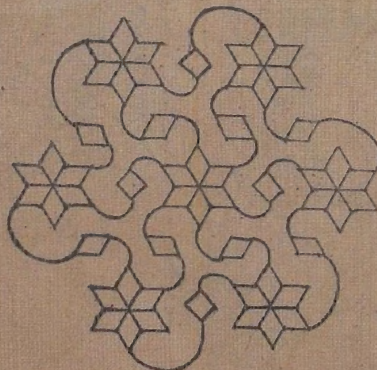
NO. 24

கலியாணமேடை.

கெட்டி அருக.



NO. 125.



ஸ்தர்தட்டு.

பெருக்குறு.

